

¿LOS VECINOS Y LAS VECINAS HABLAN Y

LAS PAREDES CUENTAN?

PATRIMONIOS
Barriales

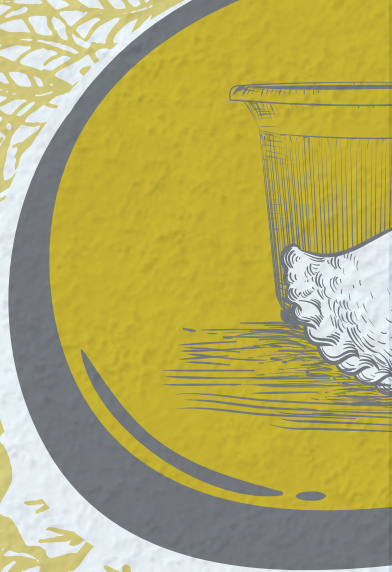
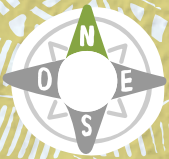


ALCALDÍA LOCAL DE
SUBA



INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL







¿Qué tienen los vecinos y las vecinas por **contar**?

EN LA ESPACIOSA SOMBRA de una antiquísima plaza una madre observa a su pequeña hija recoger las hojas secas y una que otra flor. Cerca de su madre un vecino vende tintos, se sientan, comparten mientras llega el abuelo con empanadas. El sonido de los carros, del aire, de las hojas, se mezcla con las conversaciones que convergen en la plaza, risas, gritos, canciones, silencios...

Una reunión casual, una tarde fría y más de seis generaciones que han pasado por allí, el conocer la trayectoria genética, nuestras raíces, y las relaciones personales nos proporciona un sentido de identidad, de herencia, de destino, por ello, los vecinos y las vecinas cuentan siempre.

CRISTIAN MENDOZA

Periodista Colombiano

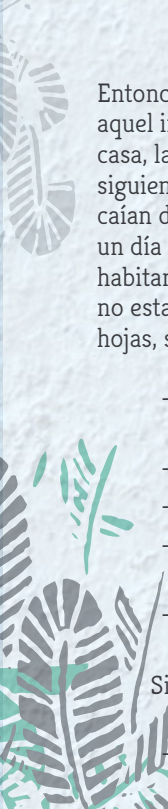


En la plaza había una vez, unas hojas que **Asiri** colocaba sobre su cabeza, la hacían ver como un árbol frondoso y colorido, estaba en medio de la plaza y no podía pasar inadvertida. Asiri pensaba que si se vestía con estas hojas tan hermosas también algún día podría ser un árbol, frondoso, hermoso y lleno de cuentos. Aunque sabía que no podía ser árbol, se imaginaba que estaba escuchando cada cuento de cada persona que había pasado por allí, y luego compartiría con más niños y niñas todas las historias allí sucedidas. Miraba hacia la montaña y pensaba en todos los árboles que crecían y cuántos cuentos escucharía que nunca antes ningún otro humano había escuchado; ella disfrutaba del viento frío que rozaba su rostro hasta que estaba a punto de estrellarse con el suelo, ese de donde tomaba con las manos las lindas hojas.

Asiri y sus hermanitos en su plaza soñada

LA LEYENDA DE LAS HOJAS EN EL SUELO

POR: DIANA
PATRICIA
RODRÍGUEZ



Entonces, recogía más hojas, se las ponía encima y volvía a soñar con miles de cuentos. En aquel instante, su madre la despertó de un grito mientras corría hacia ella. De regreso a casa, las hojas dejaban huella de su alegre camino, miraba al suelo y silbaba porque al día siguiente volvería... Todas las mañanas Asiri repetía la misma historia con las hojas que caían del árbol, mientras el sol, la lluvia y a veces la luna la acompañaban. Sin embargo, un día llegó a la plaza y con sorpresa descubrió que los árboles ya no estaban. Ella y los habitantes de la localidad asustados se preguntaban ¿Quién los había talado? ¿Por qué no estaban? la plaza se sentía vacía y triste, finalmente, la plaza se quedó sin árboles, sin hojas, sin cuentos.

- ¡Debemos marcharnos de aquí, ya no hay árboles, ya no hay hojas! ¡Ya no hay más cuentos! dijeron los mayores.
- ¡Vámonos! ¡Buscaremos otro lugar!, respondieron los habitantes.
- ¿Y a dónde iremos? dijo Asiri con preocupación.
- Nos iremos lejos a la montaña donde encontramos árboles, hojas, cuentos. Y nos acompañará el sol, la lluvia y la luna -ordenó el jefe mayor
- Allí podremos estar bien.

Sin embargo, Asiri con voz fuerte se dirigió a todos los habitantes.

- ¡No podemos marcharnos! Esta es nuestra plaza, no podemos abandonarla miraba temerosa a su madre, al jefe mayor, y a todos los habitantes.

Nadie dijo nada, silencio total. Asiri sabía que si sembraban de nuevo podrían crecer árboles, tomaría tiempo, pero crecerían probablemente más fuertes, más frondosos y coloridos si todos los cuidaban, así que corrió tanto como pudo a donde vendían semillas y se trajo en sus pequeñas manos tantas como pudo. Tenía mucho frío, las piernas le dolían extremadamente, sin embargo, llamó a sus amigos del colegio ubicado en la esquina de la plaza, y los convenció para que todos trajeran a la plaza sus cuadernos de hojas y lápices de colores. Asiri con su rostro sonriente, se dirigió a su madre, al jefe mayor y a todos los habitantes diciendo:

- Tengo una idea, esta plaza no puede quedarse sin árboles, sin hojas y sin cuentos, vamos a sembrar de nuevo juntos y a compartir en las hojas y con colores, los cuentos que hemos vivido en la plaza, así se mantendrá viva y no se olvidará jamás.

A todos les pareció una buena idea, así que tuvieron una jornada de siembra de árboles que duró una semana, compartieron cuentos de antes, cuentos de mucho antes y cuentos de hoy. Desde ese día todos los habitantes cuidan los árboles, suspiran al ver las hojas, cuidan la plaza y aprenden nuevas formas de contar las vivencias de todos y desde ese día cuenta la leyenda que el sol, la lluvia y la luna los acompañan siempre, también, que hoy si pasas por la plaza las paredes hablan y los vecinos cuentan y si tienes suerte podrás ver el reflejo del rostro sonriente de Asiri en alguna de las niñas o niños que están allí en la plaza y hasta acá la leyenda de las hojas en el suelo.

TRANSFORMACIÓN SUBA

Nuestra Suba se ha transformado día a día, cada década ha ido creciendo un nuevo barrio, una nueva calle, avenidas, cambios de tierra por terratenientes, han construido nuevas viviendas, los personajes típicos los desapareció el tiempo y el olvido y como la gran ciudad, se convirtió en la de todos. Muchos sin tener sentido de pertenencia, los famosos piqueteaderos, las fincas de leche, las panaderías de la almojábana tradicional, los asentamientos de Tuna Alta, siendo este un sitio histórico ya no existe, ni en el tiempo ni en la memoria, las pilas de agua, las eternas filas del cocinol, las fiestas de diciembre, las fiestas del campesino, lo indio lo colonizó la urbanización, y lo sigue haciendo, el metal, el concreto. La música campesina ya no existe pues ya no hay campesinos, lo triste del cambio es la muerte de la historia, la nulidad, el destierro y el desterrado, los antiguos se vieron emancipados creciendo ante sus ojos y ahora ya nos son dueños de nada ni de sus propios recuerdos, el tributo al maíz murió y sus ancestrales rituales en la laguna de TIBABUYES. La cosmogonía se ausentó y ahora un pequeño espacio de apenas dos metros de puerta está junto a lo que antes fue su gran centro de ceremonias, junto al gran poder, que aunque son visitantes ahora son dueños, la plaza fundacional, la colonia mentó, pero la madre tierra sabe que sus hijos le brindaban ceremonia a su hija Chiminigagua, siendo Suba gran productora de la misma, y ahora sobre ella: casas, avenidas, viviendas, algún día esta cobrará vida y volverá, pues la historia en compañía de la madre tierra siempre reclama lo que le pertenece, lo que los sordos no han querido escuchar.

PATRICIA ALVARADO

PATRIMONIO CULTURAL:

Importante estos procesos para la localidad, generando un reconocimiento más directo con nuestro entorno, territorio e historia local. En lo personal, me aportó de manera significativa a mi formación profesional, teniendo presente que mi estudio es el patrimonio "Intangible", al combinarlo con el patrimonio material se genera un proceso de formación más integral, asociando ideas, posturas históricas, reconocimientos desde lo ancestral hasta lo contemporáneo de manera más formativa, técnica e investigativa. Lo reconozco como una inmersión territorial, con distintos agentes desde lo teórico hasta una práctica en su estética visual.

PATRICIA ALVARADO

"RECOGIENDO LOS PASOS DEL PASADO"

Poema Corto

Experiencia Patrimonio

Localidad Suba

Suba una tierra lejana,
una hermosa tierra del sol y de lluvia, de
gloria tan hermosa como una bella mañana,
tan cálida como las sonrisas.

Llena de amor y mucha historia.

Mi Suba cuna de la cultura muisca que,
con justa razón, nos legó su sabiduría,
valentía honor y tradición y nos enseñó que,
con la sangre, el alma y el corazón, cada
acción hecha con bien y pasión triunfará.

DIANA PATRICIA RODRÍGUEZ

**POR FAVOR
RESPETE
ESTE MURAL**

CALLE 143

**POR FAVOR
CUIDAR ESTE
MURAL**

**POR FAVOR
RESPETE
ESTE MURAL**





No para espíar
no para ver quién va
quién viene
no para escudriñar el paisaje
ni para estrellar la mirada
en el muro de enfrente...
Sólo para que entren la luz y el aire
abro esta ventana.

MANUEL PACHÓN

De su libro AFORISMOS



Si esta plaza
tuviera memoria
¿Cuántos suspiros?
¡Qué multitud
resonaría en su paisaje!

MANUEL PACHÓN

PATRIMONIOS
Carruallas

PATRIMONIOS
Carruallas



POR FAVOR
RESPECTE
ESTE MURAL



90-33

2-33

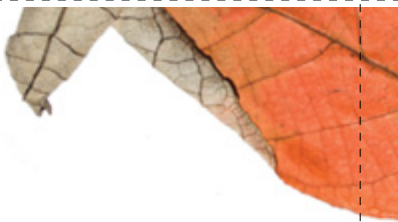


PATRIMONIOS
Barriales



Las ranas cambian
aunque ignoran
la palabra
metamorfosis.

MANUEL PACHÓN
De su libro SURRUBU LOMA



Con las ventanas cerradas
la casa duerme,
con las ventanas abiertas
se van los ojos
por los caminos
de lo imposible.

MANUEL PACHÓN
De su libro AFORISMOS

PATRIMONIOS
Barriales







En dos trazos
un dibujo
ensaya
la totalidad.

MANUEL PACHÓN

De su libro SURUBU LOMA

PATRIMONIOS
Barriales



El árbol grande
sostiene el cielo
con ramas
y raíces.

MANUEL PACHÓN

De su libro SURUBU LOMA

PATRIMONIOS
Barriales



26 DE MARZO
 PORTAERRERA
 2:00 AM



ALEXANDRE BARRAL
 MANUEL TALON
 FERRERISTA
 ANTONI PROSAS





ERES

Un río de astromelias
se condensó
para formar tu cuerpo
de carne
fierna
y firme.

La noche
se hizo hilos
en tu pelo.

La brisa
dibujó en ti
su movimiento.

La alegría
inundó
toda tu existencia.

En ti veo la vida
con forma de mujer.

MANUEL PACHÓN

De su libro RASTRO DE ALAS

PATRIMONIOS
Barriales



Cayendo al azar
las hojas
dan su medida
de la tierra.

MANUEL PACHÓN

De su libro SURUBU LOMA

PATRIMONIOS
Barriales





cartografías GRAFITIADAS

INSTRUCCIONES

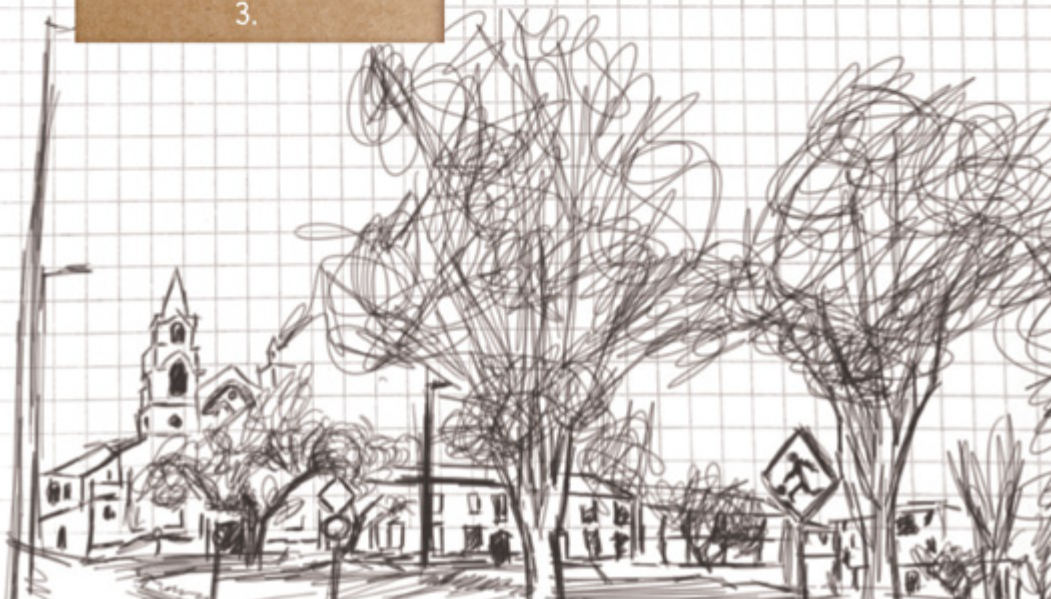


Al reverso de esta página y en la cubierta, encontrarás algunos personajes de la plaza que podrás recortar y ubicar como prefieras en la plaza imaginada de este fanzine.

¿CÓMO ES TU PLAZA IMAGINADA?

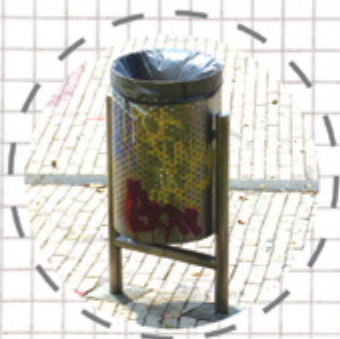
Comparte el resultado con el hashtag

#CartografíasGraffitiadasSuba





¡Recorta y construye TU plaza imaginada!

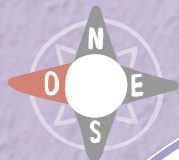




LA PLAZA



SOÑADA



En la Plaza Fundacional había **una fuente y un monumento a la Luna**, a mi me da rabia y tristeza, que en vez de dejar esos monumentos que son patrimonio, los hayan quitado. Me gustaría darle la idea al Alcalde de crear un museo donde podamos conocer las raíces indígenas de Suba.

Michael Moreno Bello

Estudiante de Bachillerato



**SUBA ES AGUA,
ES COMUNIDAD,**
somos los protectores de Suba,
somos protectores de Agua

Taneke

Coordinador de la
Guardia Indigena Suba

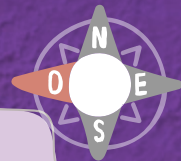


Me encantaban los días del campesino, por **la movilización de las diferentes veredas que llegaban a la Plaza**, llegaban delegaciones de chorrillos, de la Gaitana, del Rincón y se encontraba una amplia muestra gastronómica, sus comparsas, sus grupos musicales, era un encuentro cultural muy interesante.

Hay un cuadro del maestro Guillermo Arriaga, que se llama lúdica, y en ese cuadro no solo se recrea el día del campesino, sino también muchas de las otras actividades que se hacían en el antiguo Parque, no en el de ahora.

Jorge Riaño

Gestor cultural - Director de la casa de la cultura
ciudad Hunza



Cuando yo llegué a Suba no habían más de 70 o 75.000 habitantes de los cuales casi el 60 % eran campesinos, para ese entonces había algo muy emblemático que celebraban **"el día del campesino"**, lo hacían todos los años como por junio, durante dos días de fiesta, eso sucedió por muchos años, hasta que un día, recuerdo que fui a preguntar en la Alcaldía que cuando era el día del campesino y me dijeron: no es que en Suba ya no hay campesinos, entonces por eso no volvimos a hacer el día del campesino lo recuerdo con mucha nostalgia.

Propietario de Casa Rosada



La mayor recordación de la Plaza fundacional, fue el espíritu campesino que siempre tuvo, recuerdo las celebraciones del día del campesino con sus fiestas, productos y música, **era una celebración muy grande y muy bonita.**

Isaura Quintero

Licenciada en psicopedagogía
Profesora de primaria



Recuerdo que para llegar a la Plaza había caminos en mal estado y se llegaba a pie, a Suba se llegaba con la idea de que era un pueblo. A nosotros nos contaban que donde quedaba el antiguo Cade era la cárcel de Suba y recuerdo con emoción la gran concentración que se hizo del Pueblo Muisca en 1992 para conmemorar los 500 años de resistencia.

Graciela Quintero

Educadora popular - Asociación colectiva Loma Verde (reciclaje comunitario y solidario)



INTEGRANTES

CUADRILLA MANOS A LA OBRA Y A LA MEMORIA

LOCALIDAD DE SUBA

Álvaro Castañeda Vargas
Andres Vargas Cañón
Cristian David Mendoza Villamarín
Daniel Felipe Cely Arias

Diana Catalina Acero Ruíz
Diana Patricia Rodríguez Mancera
Deicy Patricia González Araque
Elkin Orlando Burgos Ospina
Helena Patricia Alvarado Prada
Jefersson David Manga Donoso
Juan Pablo Carvajal Castro
Juan Pablo Suárez Cetina
Leidy Viviana Moreno García
María Camila Goyes Calderón
Mayerly Ferrucho García
Rafael Camilo Polania Quintero

